

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества» с.Быков  
Долинского района Сахалинской области

---

694062, Сахалинская область, Долинский район, с.Быков, ул.Горняцкая, 16 б, тел(факс)29471  
e-mail: bykovddt58@mail.ru

методическая разработка

***«ВЛИЯНИЕ ОРИГАМИ НА РАЗВИТИЕ  
МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК  
в т.о. «Мастерилка»»***

Выполнила:  
Тарануха Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования

2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |                                                                        |    |
|----|------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. | ВВЕДЕНИЕ.....                                                          | 3  |
| 2. | ИСКУССТВО ОРИГАМИ.....                                                 | 4  |
| 3. | ОТ ОРИГАМИ – К КОНСТРУИРОВАНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ В<br>Т.О. «МАСТЕРИЛКА»..... | 6  |
| 4. | ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....                                                        | 10 |
| 5. | СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....                                    | 11 |
| 6. | ПРИЛОЖЕНИЕ.....                                                        | 12 |

## ВВЕДЕНИЕ

***Человеческие руки - это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка.***

С этими словами трудно не согласиться, с каждым годом становится все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Практика показывает, что придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществление тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи.

Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много, но среди них можно выделить основные, наиболее распространенные, отражающие общие условия развития и воспитания современных детей. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития современных детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти. «Домашние» дети, не посещавшие до школы детский сад, иногда имеют катастрофически низкий уровень сформированности навыков тонкой ручной моторики (рисование набросков, вырезание из бумаги и многое другое), поскольку родители не уделили этому аспекту развития должного внимания. Это уже с первых дней обучения создает комплекс трудностей.

Складывание из бумаги (оригами) имеет большое значение для обучения и воспитания дошкольников и младших школьников. Оно способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

## ИСКУССТВО ОРИГАМИ

*«Складывать оригами по книжным инструкциям – исключительно сложное занятие. Однако заниматься тем же самым вообще без каких-либо ценных указаний еще сложнее».*

*(Газета «Зеркало недели»).*

Оригами – это традиционное японское искусство складывание декоративных предметов, цветов и фигурок животных из бумаги. Его рождение связано с изобретением бумаги в Древнем Китае, но подлинное признание и широкое распространение оригами получило в средневековой Японии. Со временем оригами стало известно во всем мире, и популярность этого искусства неизменно растет.

Настоящее революционное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом благодаря усилиям всемирно признанного теперь мастера Аниры Йошизава он изобрел сотни новых, ранее неизвестных фигурок. Он не только доказал, что искусство складывания может быть авторским, но и способствовал его "широчайшему распространению. С помощью изобретенных им несложных знаков процесс складывания любого изделия оказалось возможным представить в виде серии рисунков-чертежей. Навыки игры удавалось фиксировать и передавать другим людям. С условными знаками мастера Йомозавы можно столкнуться в любой профессионально изданной книге по оригами.

В последние годы, по мере совершенствования техники оригами и развития геометрических методов, появились весьма сложные и мастерски отточенные работы, выполненные только из одного листа бумаги. Новые, не известные ранее приемы и формы этого искусства разрабатывают как профессиональные художники, так и любители.

Оригами развивает мышление, пространственное воображение, память, мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь - поэтому занятия оригами особенно полезны детям. Кроме того, работа с бумагой требует сосредоточенности, внимания, усидчивости, то есть таких качеств, которые помогут ребенку успешно учиться в школе.

Создание игрушек из бумаги - процесс творческий. А творчество основывается на умении и мастерстве. Учебное время в школе ограничено. Поэтому и существуют Дома детского творчества, творческие объединения, в которых дети занимаются любимым делом, создают своими руками бумажные подделки, совершенствуя при этом мелкую моторику рук, координацию движений, точность выполнения действий.

### **ОТ ОРИГАМИ – К КОНСТРУИРОВАНИЮ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «МАСТЕРИЛКА»**

О значимости развития мелкой моторики у детей знает каждый педагог. На примере моего объединения можно увидеть поэтапное развитие у детей логического мышления, пространственного воображения, наблюдательности, фантазии, используя простейший материал – цветную бумагу, картон, клей, ножницы и т.д.

В течение учебного года дети занимаются оригами, аппликацией, конструированием из бумаги. Они увлечённо выполняют все виды работ, что помогает в формировании их эстетических представлений, художественного восприятия окружающей жизни, творческого мышления.

Необходимо помнить о физических особенностях детей младшего школьного возраста, а именно дети этой возрастной группы составляют основную массу посещающих моё объединение, требующих динамики и разнообразия в работе. Важно не допускать, чтобы дети, закончившие задания раньше других, сидели без дела, мешали другим; у педагога должна быть папка с индивидуальными заданиями. В течение года

следует периодически устраивать выставки работ детей, лучшие работы можно представить на итоговой выставке в конце года.

Занятие по оригами построены таким образом, что дети продвигаются от освоения простейших фигурок к все более сложным конструкциям. Например, на основе базовой формы «треугольник» дети сначала учатся делать плоские, весёлые мордочки зверей. Затем задача усложняется, выполняются объёмные фигуры животных и растений. В дальнейшем осваивается модульное оригами – способ мастерить конструкции из нескольких одинаковых деталей (модулей), которые вставляются друг в друга. Так на основе все той же базовой формы «треугольник» получаются «вазы», «звезды» и другие достаточно сложные изделия.

Если работа сложная, то ее выполнение лучше спланировать на несколько занятий. Темы занятий могут быть самые разнообразные. По окончании работы важно организовать коллективное обсуждение вопроса о том, какие изделия можно представить от данной группы на выставку.

На занятиях по конструированию мы создаём подвижные игрушки. Дети – неутомимые конструкторы. Они с большим удовольствием строят, делают различные модели. Очень важно, чтобы ребята не просто копировали готовые изделия, а создавали что-то своё. Этому и служат занятия по конструированию. Главное при этом – найти принцип построения, усвоить логику технологического прогресса. Практика убеждает, что используя общий принцип конструирования, каждый ребёнок может сделать много интересных поделок.

Конструированием ребята начинают заниматься в середине учебного года, когда они уже освоили работу с инструментами, клеем, освоили навыки черчения. Для конструирования игрушек используется плотная бумага. Для детей конструирование довольно сложный предмет, поэтому на каждую поделку уходят несколько занятий. На занятиях по конструированию, дети учатся изготавливать отдельные детали, а затем собирать их в нужном порядке. В итоге получаются «лягушонок», «заяц»- поделки из подвижных деталей. «Дед Мороз», «Снегурочка» - поделки, выполненные по принципу конструирования из конуса. Освоенные ребятами принципы можно использовать в изготовлении многих других игрушек.

Результатом обученности детей по программе является определений объем знаний и умений. К концу программы ребята должны знать историю возникновения бумаги, классифицировать бумагу, владеть навыками обработки бумаги (сгибать, складывать, сминать, разрывать), складывать базовые формы, проектировать предстоящую деятельность и многое другое.

В своей работе я ставлю основную цель:

- изготовление поделок из различных видов бумаги.

Для достижения этой цели попутно решается ряд задач:

- ознакомление ребенка с различными видами поделок из бумаги и технологий их изготовления;
- развитие творческой инициативы и конструкторских способностей;
- воспитывание аккуратности, усидчивости, стремление добиваться конечного результата.

В зависимости от содержания учебного материала я использую различные дидактические приёмы и методы обучения:

- словесный – вся информация исходит от педагога;
- наглядный – наряду с рассказом педагог использует различные наглядные пособия и иллюстрации (стенды, плакаты);
- практические - дети своими руками создают изделия, на практике закрепляют все сказанное преподавателем.

На занятиях по бумагапластики следует придерживаться общедидактических принципов:

- наглядность в обучении;

- доступность и посильность;
- последовательность от «простого к сложному»;
- связь теории с практикой.

*Наглядность в обучении.* Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет интерес к изучаемому материалу, способствует развитию органов чувств, наблюдательности и мышления.

*Принцип доступности и посильности* требует, чтобы задания по содержанию, объёму и методам выполнения соответствовали возрасту и уровню подготовки учащихся, их физическим силам и познавательным возможностям.

*Последовательность от «простого к сложному».* Поделки, которые изготавливают учащиеся, расположены по принципу «от простого к сложному» с учетом психомоторного развития учащихся.

*Связь теории с практикой.* Средством реализации этого принципа является соединение обучения с практической деятельностью учащихся. Это порождает у них потребность в знаниях, делает обучение более осмысленным. На практике они убеждаются в необходимости приобретения знаний как руководства к деятельности.

Для учащихся создаются максимально комфортные условия для развития творчества и воображения. На занятиях царит атмосфера взаимопомощи. Во время занятий ребята свободно перемещаются по кабинету, помогают тем, у кого возникают сложности с выполнением задания. Ребята не выполняют задания за своего товарища, а на собственном примере показывают, в чем была ошибка и как её исправить.

Занятия проводятся с учётом запроса учащихся по принципу «от простого к сложному». Технологии освоения знаний, умений и навыков должны быть достаточно гибкими, адаптированными под возраст детей.

Таким образом, обучение проводится по спирали, каждый последующий образовательный виток проходит на более высоком уровне. Развивая и укрепляя у ребят мелкую моторику рук.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложный навык письма, но и все начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Важно отметить, что мелкая моторика рук связана с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики рук важно еще потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, чертить, писать, а также выполнять множество бытовых и учебных действий.

*«Дети могут из всего сделать все...»* - говорил Гёте. Созидание это и есть высшая ценность любого вида творчества, ибо творить – значит делать шаг за шагом вперёд, переходя от простого к сложному, от известного к новому и неизвестному.

Любые творческие достижения наших детей не должны оставаться без внимания, поэтому интересные работы оформляются в виде выставки на базе ДДТ. Это позволяет детям проявлять активность, самореализовываться.

В районных выставках декоративно – прикладного творчества детей работы учащихся Дома детского творчества с. Быков занимают призовые места.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И., Давыдова М. «200 лучших игрушек из бумаги и картона».- Москва: « Лада», 2007 г.
2. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация». – М.: ООО «ИКТЦ «Лада»», 2008 г.
3. Афонькин С.Ю., Лежнёва Л. В., Пудов В. П. «Оригами и Аппликация». – ООО (Издательство «Кристалл»), 1998 г.
4. Ботермэнс Д. «Модели из бумаги». – Москва: «Мир книги», 2004 г.
5. Броди В. «Зверюшки из бумаги». – М.: Мой мир, 2008 г.
6. Богуславская Г. Е. «От оригами – к конструированию», - ж-л. «Дополнительное образование», 2002 г. - №11
7. Бондарь С. А. «Влияние оригами на развитие личности ребенка», -ж-л. «Дополнительное образование и воспитание», 2009 г. - № 10
8. Гарманин А. «Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги». – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», Рипол Классик, 2004 г.
9. Каргапова В. Е. «Дополнительное образование: от теории к практике.» – ж-л «Дополнительное образование и воспитание», 2006 г. - № 2
10. Кочергина Г. Д. Развитие образовательного процесса в УДОД, ж-л «Дополнительное образование и воспитание», 2006 г. - № 11
11. Згульская М. П. «Бумажные фантазии. Оригами. Плетение из бумаги». – Хорьков: «Фолио», 2006 г.
12. Лыкова И. А. «Мастерилка. Учебно–методическое пособие для детского художественного - творчества». Можайск: Издательский дом: «Карапуз», 2004 г.
13. Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия». – М: «Эксмо», 2005 г.

# ФОТОГАЛЕРЕЯ



