

План-конспект занятия на кружке «Рукоделие».

Занятие 1.

Тема: «Вышиваем цветы неземной красоты»- применение простейших приемов вышивки шелковыми лентами.

Цель: продолжать воспитывать чувство к прекрасному через занятия рукоделием.

Задачи: 1. Воспитывать усидчивость, аккуратность на занятиях.

2. Развивать творческие способности у детей.

3. Провести беседу о более интересном виде рукоделия - вышивке шелковыми лентами.

4. Научить вышивать простейшие виды стежков.

План занятия.

1. Беседа о истории вышивки лентами.

2. Демонстрация образцов, показ слайдов, объяснение и показ простейших приемов выполнения вышивки.

3. Самостоятельная работа учащихся - изготовление панно «Весенний букет», используя швы: воздушная петля с бисером, петля, узелок.

4. Подведение итогов занятия.

Оборудование: компьютер, мультимедийный аппарат .

Наглядное пособие: Панно вышитое своими руками, показ слайдов.

Материалы и приспособления: атласные ленты, иглы, ножницы, карандаш, нитки.

Ход урока.

1. Организационный момент. Проверка готовности обучающихся к занятиям, объявление темы занятия.

История вышивки лентами.

Первой лентой, ставшей предметом украшения внешнего облика человека, наверное, была самая обыкновенная веревка из растительных материалов. После изобретения ткацкого станка эта веревка сначала превратилась в тесьму, а затем в эпоху развития торговли с восточными странами и знакомства Европы с шелком стала атласной лентой. Обычай украшать свои прически и одежду разноцветными и узкими полосками ткани был широко распространен еще в древние времена и на всех континентах – начиная Америкой и заканчивая Австралией. В Древнем Риме и Греции знатные люди украшали свою одежду всевозможными лентами и тесьмой, богато украшенными серебряными и золотыми монетами, нитями и бусинами. Цвет лент и материал, из которого они были изготовлены, могли многое рассказать о статусе человека и его принадлежности к определенному племени или клану. В эпоху средневековья в истории лент начался еще один этап. В средневековой Европе быт был очень суровым, и в каменных замках даже самых знатных вельмож было очень холодно и неудобно. Однако после крестовых походов, во время которых крестоносцы познакомились с роскошью и традициями Востока, многое изменилось. Роскошные и богатые ткани – парча, шелк, бархат со своими яркими и сочными красками стали неотъемлемым элементом домов знати. Владельцы замков стали гордиться не только неприступными стенами своих крепостей, но и роскошью и убранством внутренних помещений. В те далекие времена европейцы впервые познакомились с искусством аппликации – приемом декорирования, родиной которого был так же Восток. При дворе Людовика XIV лентами, расшитыми жемчугом и драгоценностями, стали украшать абсолютно все предметы туалета – от обуви до панталон. А следующий французский монарх, Людовик XV, уже сам с огромным удовольствием расшивал

лентами кошельки и платки, которые затем дарил своим фавориткам. До начала XVIII века искусство вышивки лентами было привилегией знатных особ.

В эпоху рококо вышивка лентами оформилась в самостоятельный вид элегантного рукоделия, ставшим таким привлекательным не только потому, что его техника позволяла вышить объемный рисунок, но еще и потому, что он выглядел очень реалистично. Шелковыми розочками, бутончиками и листиками украшали лифы дамских платьев, вплетая в петельки лент жемчуг, хрусталь и драгоценности.

Очень скоро искусство вышивки лентами, а не просто пришивание лент сверху на ткань, стали использовать не только для одежды, но и для декора помещений: ими стали украшать гобелены, занавеси, шелковые одеяла и покрывала, чехлы и обивку диванов и кресел. Именно со времен пышных балов при французском дворе и появился обычай украшать помещение лентами и бантами.

Хорошо оформить комнату означает добавление элементов декора, придающих ей больше жизни и характера. Это могут быть вышитые картины на стене, разбросанные декоративные подушки, оригинально оформленная рамка семейной фотографии или зеркала. В большей степени это может быть связано с созданием некой особой атмосферы, например, восточной умиротворенности или современной динамичности. Важно то, какое впечатление производит такая атмосфера, а также насколько эффектно вы можете реализовать свой замысел. Каким бы ни было ваше решение, все эти завершающие штрихи будут лишь началом и стимулом для вдохновения.

2. Демонстрация изделий, показ слайдов, объяснение и изучение новых стежков: воздушная петля с бисером и петля вприкреп. Изготовление панно по выбору учащихся.

Работа с технологическими картами.

Материалы и приспособления:

Для вышивания вам потребуется набор, необходимый для создания любой вышивки: ткань-основа, нитки (а в нашем случае их заменят ленты), иглы и пальцы.

Ткань. Для вышивки лучше взять ткань, имеющую сетчатый рисунок: канва, скатертная, лен. Главное, чтобы ткань была настолько прочной, чтобы в ней удерживались стежки, и настолько эластичной, чтобы сквозь нее легко проходила нитка. Вышивать можно и на таких тканях, как шелк, бархат, джинсовая ткань – эти вышивки получатся более изысканными. Прежде чем приступить к вышивке, ткань надо туго натянуть на пальцы.

Ленты. В магазинах тканей и швейной фурнитуры имеется большой ассортимент атласных лент. В вышивке лентами используются ленты шириной от 4 мм и шире. Главное, что нужно учитывать при выборе лент: их цветовую палитру, и чтобы они прошли в игольное ушко.

Иглы. Для вышивания применяются разные иглы: тонкие - для легких тканей и толстые - для плотных. При шитье шелковой лентой используются острые иглы, ведь они должны свободно входить в ткань, не образуя при этом неэстетичных затяжек. Ушко у иглы должно быть удлиненным, чтобы можно было легко вдеть ленту и она, не скручиваясь, скользила по нему. Таким образом, можно избежать вероятных разрывов. Для лент шириной 7,9,12 мм подбирают иглы № 18-22, для ленты в 3 мм рекомендуется № 24.

Практическая работа: Ребенком выбирается рисунок, который он будет вышивать. Рисуем каждый свой эскиз. Переносим схему на ткань и приступаем к вышивке основных стежков.

Перед тем как начать вышивать, нужно закрепить ленту при помощи узелка на конце. Для этого следует закрутить кончик ленты

в положении, перпендикулярном кончику иглы. Проколите конец ленты иглой, потом пропустите иглу через ленту, как делается в шитье при применении короткого наметочного стежка. Потяните за иглу, и шелковая лента сама образует на конце узелок.

Изучение и показ правильности вышивания шва петля, который можно использовать в вышивке цветов и листочков.

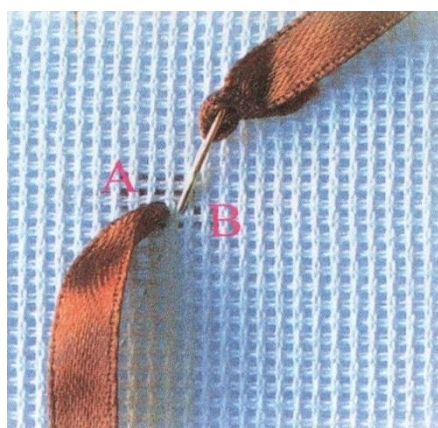
Изучение и показ вышивки шва «воздушная петля», который используется в вышивке сирени. Приступаем к работе.

Шов «петля»

Этот шов является вариантом шва «полупетля» и отличается от первого соединенными концами стежка. Такой шов может быть выполнен двумя способами.

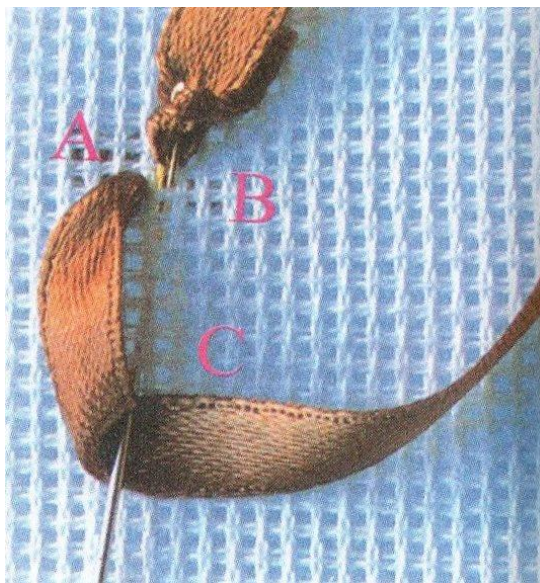
Первый способ

1. Выведите иглу с лентой на лицевую сторону в точке А. Отступите на одну клеточку вправо и проведите иглу на изнаночную сторону в точке В. (рис. 1.)



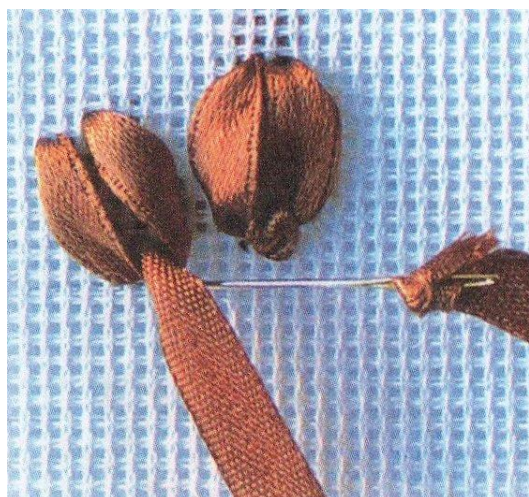
2. Проведя иглу по изнаночной (рис. 1.)
стороне, выведите ее на лицевой
стороне ниже двух предыдущих проколов

в точке С. Заведите ленту под иглу. (рис. 2.)



(рис. 2.)

3. Подтягивая ленту, медленно затягивайте петлю. Когда она примет нужную форму, протяните иглу с лентой на изнаночную сторону либо в точке С, либо рядом с ней.(рис. 3.)

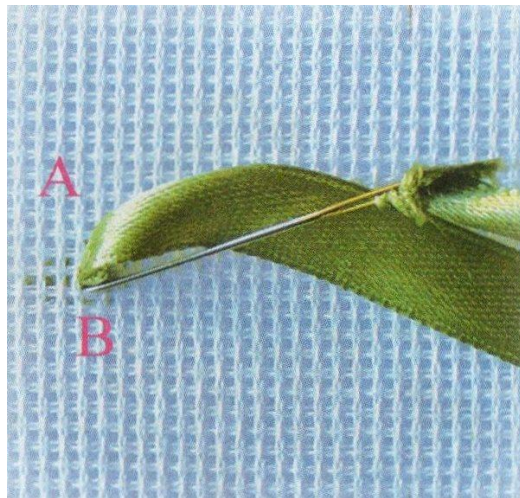


(рис.3.)

Никогда не вышивайте на смятой ткани. Прежде чем заправлять ткань в пальцы, тщательно ее разгладьте, если необходимо, то через влажную ткань. При завершении работы это сделать уже будет невозможно: вы сможете прогладить только те места, которые не заняты вышивкой.

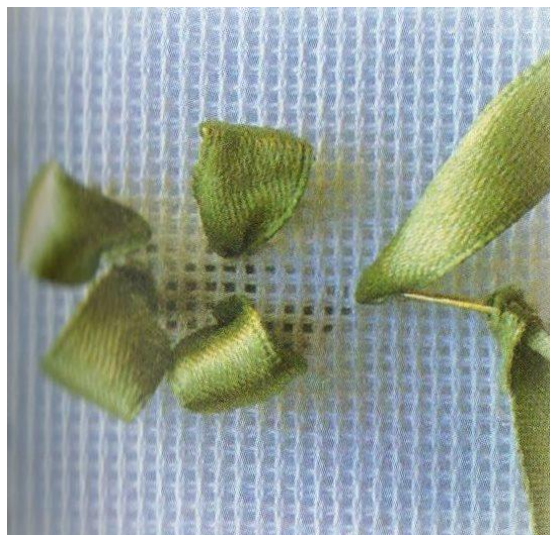
Элемент «петля воздушная»

1. Выведите иглку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Вколите иглу в соседнюю клеточку в точке В и протяните ленту на изнаночную сторону. Подтягивая ленту, старайтесь ее не перекручивать. (рис.1.)



(рис.1.)

2. Вышейте ряд петелек, располагая их вблизи друг от друга. Следите за тем, чтобы лента не перекручивалась.(рис.2.)



(рис. 2.)

Ребята вышивают, а педагог тем временем проходит и проверяет, у кого не получается, помогает, объясняет.

В конце занятия, демонстрируют свои работы, коллективно обсуждают.

Незаконченные работы оставляют на следующее занятие.

План-конспект занятия на кружке «Рукоделие».

Занятие 2.

Тема: «Вышиваем цветы неземной красоты»- применение простейших приемов вышивки шелковыми лентами.

Цель: продолжать воспитывать чувство к прекрасному через занятия рукоделием.

Задачи: 1. Провести беседу о более интересном виде рукоделия- вышивке шелковыми лентами.

2. Развивать творческие способности у детей.

3. Воспитывать усидчивость, аккуратность на занятиях.

План занятия.

1. Беседа о гармонии цвета.
2. Демонстрация образцов, показ слайдов, объяснение и показ простейших приемов выполнения вышивки. (продолжаем).
3. Самостоятельная работа учащихся - изготовление панно «Весенний букет», используя швы: воздушная петля с бисером, петля, узелок.
4. Подведение итогов занятия.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Объявление предыдущей темы «Вышиваем цветы- неземной красоты. Проверка готовности к занятию. Беседа с детьми о гармонии цвета, потому что вышивая очень важно знать сочетание цветов.

У каждого из нас есть свои цветовые пристрастия и свое восприятие цвета. Ведь не зря говорят, что «на вкус и цвет товарища нет». Наука объясняет, почему цветовые предпочтения и восприятия цветов настолько индивидуальны. То, что одному человеку «режет глаз», другой от созерцания этих же цветовых сочетаний получает удовольствие.

Большую роль в цветовом предпочтении играет интеллект: чем выше уровень интеллекта, тем более сложные и тонкие оттенки и сочетания цветов нравятся человеку.

Природа подарила нам цвет, но надо уметь применять его красочные щедроты, его свойства, научить распознавать его оттенки. Зрелище нежного и удивительного сияния радуги в небе всегда вызывает восторг. Люди эту радугу «достали» с неба, разложили волшебство ее цвета на составные части и научились пользоваться цветом – этим прекрасным даром природы.

В вышивке впечатление от работы зависит не только от рисунка, но и цвета материала и его фактуры. Любые цвета,

используемые в декоре нашего дома, являются содержательным и эмоциональными элементами окружающей среды, воздействующими на наше сознание и подсознание. Происходит это мгновенно и помимо нашей воли. Каждый человек хочет, чтобы его дом отвечал самым современным требованиям к жилью: был уютным, комфортным и в то же время соответствовал именно его вкусам и взглядам.

Цветовое колесо помогает создать гармонию и контраст цветов. Цвета, соседствующие или близкие, называются гармоничными и действуют успокаивающе. Идеальной цветовой схемой будет гармоничная основа с разумным добавлением контрастных элементов.

Красный, желтый и синий являются тремя основными цветами цветовой радуги.

Промежуточные цвета можно получить от соединения двух основных: оранжевый – от красного с желтым, фиолетовый – от красного с синим, зеленый – от синего с желтым.

Дополнительные цвета. Эти цвета расположены на цветовом круге напротив друг друга. Все оттенки красного и зеленого, синего и оранжевого, желтого и фиолетового, если они расположены рядом, воспринимаются резко контрастно. Таким образом, дополнительный к красному будет зеленый, к синему – оранжевый и т.д. Эти дополнительные цвета очень контрастны по отношению друг к другу. В каких-то случаях это броское, резкое сочетание выглядит красиво, но им надо пользоваться осторожно, принимая во внимание назначение изделия. Дополнительные цвета можно использовать в качестве акцентных цветов.

Все 12 цветов колеса можно условно разделить на 2 группы: теплые и холодные. Основное деление спектра происходит в

области зеленого цвета – это деление на теплую и холодную его части.

Цвета, которые близки по оттенкам к красному, оранжевому и желтому, - это теплые цвета. Цвета, находящиеся в цветовом колесе рядом с синим и фиолетовым цветами, являются холодными.

2. Демонстрация изделий, показ правильности выполнения изучаемых стежков. (продолжение предыдущей темы.)

3. Самостоятельная работа учащихся. Педагог проходит и проверяет работу каждого ребенка ,подсказывая и помогая, кто в этом нуждается.

4. Подведение итогов занятия с обсуждением и советами.

Список литературы:

1. Антипина Е.В. «Узоры русской души» Владимир 2016г.
2. Бышкина Д.А., Тундалеева, «Цветы из ткани» Москва «Вече», 2014г.
3. ГринМ.Э. «Шитьё из лоскутов» Москва «Просвещение», 1981г.
4. ИвановаЛ.В., Полторак Л.П. «Лоскуты в дело» Запорожье «Берегиня», 1991г.
5. Кокс Э., «Искусство вышивания шелковыми лентами цветочные мотивы» Москва «Контент», 2011г.
6. Кихнер Д., Пирс К., «Цветы из шелковых лент» Москва «Контент», 2009г.